

特集 これまでに音楽科が果たしてきた役割、
これからの音楽科が担うべき役割

特集の趣旨 松永 洋介・三村 真弓・ 4

■第1部 これからの音楽科が担うべき役割

これからの学校音楽教育が子どもに培うべき学力とは何か

— 21世紀型スキルを視点にした創造性の育成 高須 一・ 6

■第2部 これまでに音楽科が果たしてきた役割 歴史の証言

〈インタビュー 小原光一先生に聞く〉

教育者としての視点・行政側からの視点から見た、音楽科の意義と課題

— 平凡がよい平凡な話 小原 光一
聞き手：松永 洋介・三村 真弓・ 18

〈誌上インタビュー〉

日本音楽教育学会歴代会長に聞く

音楽科、それは音楽の喜びを分かち合い、求め続ける心を育む場 山本 文茂・ 30
学会と音楽科の役割を振りかえる 村尾 忠廣・ 31
『協創』の場としての音楽科 坪能由紀子・ 34
音楽科が育ててきたものを見つめ・伝えることから 加藤富美子・ 35
音楽の力で未来をえがく 小川 容子・ 36

■第3部 音楽教育の新しい可能性

音楽科における学力をどう捉えるか 田中 龍三・ 38

音楽教育におけるESD 宮下 俊也・ 40

音楽科におけるインクルーシブ教育システム

— 「子ども像」の見直しと多様な学び方を 尾崎 祐司・ 42

日本の音楽教育と伝統音楽

— 苦悩と展望 伊野 義博・ 44

〈ミニ実践報告：音楽教育の将来を見つめた実践紹介〉

音楽科における21世紀型学力の展開 高田美美香・46

音楽科でのICT活用におけるこれから

— 教師のICT活用と子どものICT活用に視点をあてて 平野 次郎・48

列車の旅の音楽をつくろう！ 石村 香織・50

小学校6年生における「文楽」の鑑賞

— 「文楽ってどんなもの ～語りの音楽～」の授業実践 榎田 祐子・52

■第4部 特集投稿

(論文) 音楽科は存在できるのか

— 学校教員、行政、研究者の立場から 森下 修次・菊地 雅樹・高須 一・54

(報告) 音楽科における創造力の育成

— 詩の朗読に合うBGMの創作を通して 増井知世子・66

(提案) 音楽科の学習を協同的な学習として位置づける試み

— 実践を通じての提案 田中 里佳・74

■自由投稿

(報告) 「音痴」と自分で思っている学生の調査

— 心理的側面と音楽的側面から探る 岩瀬 由佳・82

(論文) 児童の多様な表現を引き出す即興的表現活動の可能性

— ジョン・ゾーン《コブラ》(アマチュア版)の制作と小学校音楽科における実践
..... 寺内 大輔・92

『音楽教育実践ジャーナル』投稿規定・104

編集後記・105

〈表紙・中扉写真〉日本伝統音楽の授業「飛騨やんさ」